

# 南大生设计服装 反思社会议题

孙慧纹 / 报道

南大提供照片

不久前，南洋理工大学艺术、设计与媒体学院（ADM）举办了“可穿戴技术”（wearable technology）作品发表会，展示学生在“可穿戴技术、时尚与设计”课程中所设计与制作的服装。

负责指导这群学生的助理教授米哈勒娃（Galina Mihaleva）指出，课程的目的是让学生培养批判性思维，反思当前的全球环境、政治、经济或个人所面对的议题，并转化为互动性可穿戴设计，借此讲述各自的故事。

她说：“学生们对他们负责的项目非常投入，也很努力。他们仅用13周的时间来构思出一个反映环境或个人议题的强大概念，并选择恰当的媒介和技术来执行项目。”

以下介绍其中四个作品：

◎作品：蔚蓝之下

Beneath The Blue

设计师：姚素娴

作品主要想提高人们对“海豚驱猎”（Dolphin Drive Hunt）活动的认识。受到纪录片《海豚湾》（The Cove）的启发，姚素娴想借此重现海豚被猎杀，其鲜血染红了海湾的震撼

画面。她在衣服里加入LED灯，由设在颈部的倾斜传感器启动灯光颜色的转变，来呈现出效果。当穿者低头表示不适或焦虑情绪时，灯光就会启动，模拟海豚被困网中的无助。

此外，衣服还设有一件用棉绳编织而成的外层，用以展现出海豚被困住，等待被屠杀的画面。服装的颈部还包括一层看似海洋波浪的设计，且融入LED灯，借此表现出海洋仿佛已染红的景象。

◎作品：凋零玫瑰 Dying Rose

设计师：娜迪雅 Nadia Khoo

这件“凋零玫瑰”服装要表现癌症患者在治疗前或治疗中的极度焦虑。服装内置压电扩散器，可由穿者的心率触发，释放出薰衣草香雾，帮助缓解焦虑。这香雾是从服装上的玫瑰花背面释放。

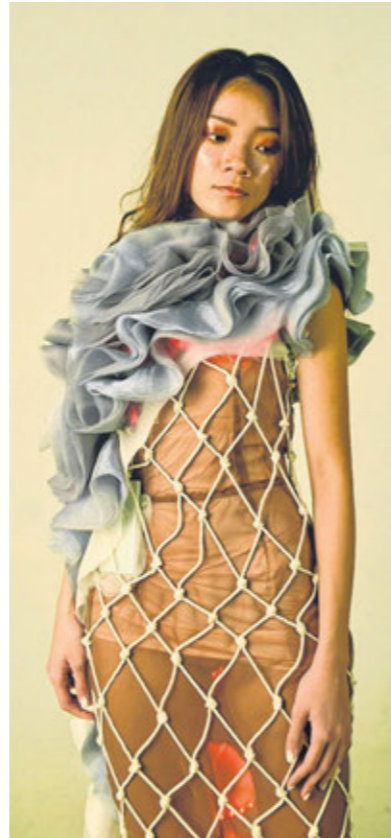
设计者是受到母亲在抗癌经历所启发，用终究会凋零的玫瑰花提醒人们在治疗的严酷过程中，仍有美丽动人之处。

◎作品：生命短暂的树叶

Ephemeral Foliage

设计师：沈慧珍

这件作品以两件式连身裙来展示与回应人们身处人口过度密集与压力过大的环境。它将人



南大“可穿戴技术”作品发表会的部分作品：（左起）“蔚蓝之下”“凋零玫瑰”“生命短暂的树叶”和“战争与时尚”。

们从数码世界里抽离，回归到自然。此外，服装还设有保护穿者个人空间的机制，通过内置近距离传感器，当有人靠得太近时，就可以感应到，并自动启动连身裙的膨胀功能，形成屏障。

◎作品：战争与时尚

War and Fashion

设计师：柯礼琳

为何带来毁灭性破坏的战争一而再地发生？设计者利用时尚作为一种传达战争毁灭的媒介，制作出一件看似被摧毁的军装背心，却仍可显得闪闪发光，看起来光彩夺目。

柯礼琳希望通过作品，让人们三思战争所带来的后果，也希望传达在战争面前，人们所拥有的物质都可能随时消失。

用金色和银色打造的服装，看起来前卫，也让人们有感流血与破坏的时代已过去。毁灭性的战争不应该也不会再发生，未来

要迈向世界和平与和谐。

服装上设有的感应器，使背心上的灯光会随机闪烁，以凸显背心上的污渍和遭破坏的不同细节。同时，裙子底部会以非常缓慢的速度逐渐膨胀，而这慢速与灯光的快节奏将形成对比，再次凸显战争的讽刺。